



PROJECT 613  
innovation & design

*iris*<sup>®</sup>  
Photography

presentano

Workshop di fotografia base  
Dallo scatto alla post produzione  
Il manuale segreto del Fotografo

# Il manuale segreto del Fotografo – Cos'è la fotografia?

La **fotografia** può essere passione o lavoro, ma in entrambi i casi è necessario un certo occhio: l'occhio per inquadrare i momenti speciali, l'occhio per l'estetica, l'occhio per la **bellezza e non solo**.

Se avete con Voi la Vostra macchina fotografica nel momento giusto e premete il pulsante di scatto, potete catturare magici spettacoli della natura, momenti da conservare per sempre.

La fotografia fissa i Vostri ricordi su carta, dove li avrete sempre a portata di mano per far rivivere in voi le sensazioni quando è stata scattata.

La fotografia è magia creata dall'uomo...

Fabiola Iris Sbano

## Il manuale segreto del Fotografo – Perché fotografare?

Fotografare non è solo un'arte (perché per me è arte), è un insieme di variabili che combinate accendono qualcosa dentro di noi, portando del serio benessere al nostro organismo.

Sì, perché alzarsi la mattina presto, fare il traffico, non essere felici a lavoro, avere delle diatribe con il capo, tornare a casa dopo il traffico e ricominciare così ogni giornata non è una **routine positiva**.

È proprio lì che subentra **la fotografia**, quella piccola variabile all'interno della routine che cambia il risultato finale.

Un momento di sfogo, di **creatività**, di pace dei sensi che prova, e molto spesso ci riesce, a mettere il bastone tra le ruote alla routine della monotonia.

Qualcosa che non è mai uguale, perché proprio come insegnano i vecchi maestri Bresson e Capa, **ogni fotografia è una storia a se.**

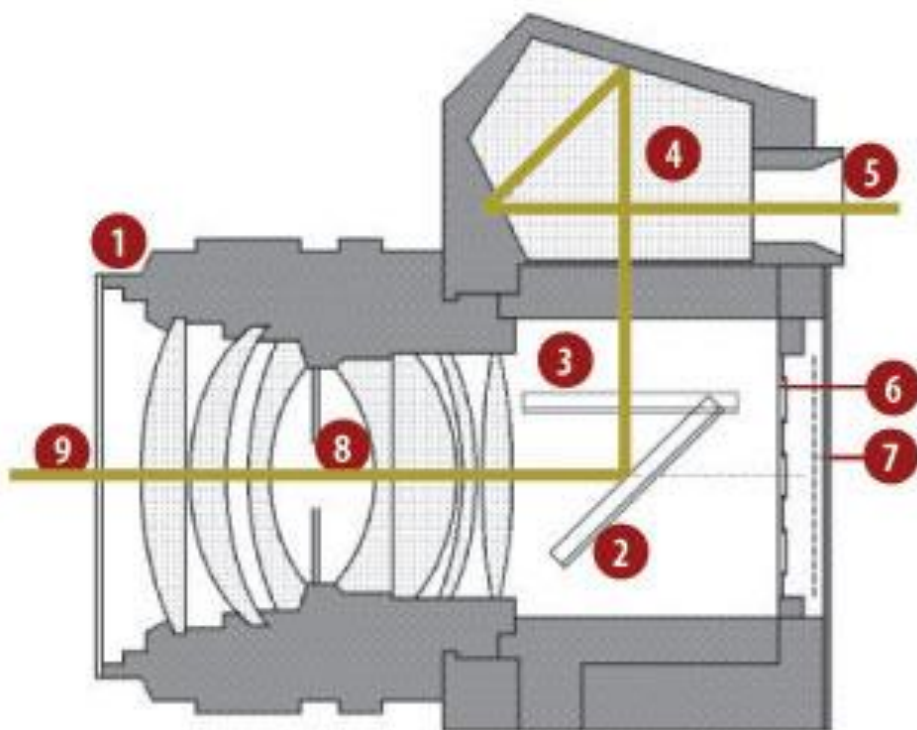
# Il manuale segreto del Fotografo – Quale uso vuoi fare della tua fotocamera?

Sembra banale, ma non lo è, infatti, devi tener conto delle “tue esigenze”, che sono poi quelle che contano. Prenditi tutto il tempo necessario per valutare attentamente il genere di foto che vuoi fare con la nuova macchina: foto in famiglia, reportage, viaggi, sport, foto naturalistiche.

Ognuna di queste ha delle caratteristiche particolari e necessita di esigenze diverse una dall'altra per intraprendere la professione di fotografo.

Una fotocamera digitale offre svariati programmi che hanno lo scopo di agevolare il più possibile il compito del fotografo. Si va dai programmi completamente automatici ai programmi semiautomatici, fino all'impostazione manuale. Inoltre la maggior parte delle fotocamere offre programmi specializzati per compiti ben precisi.

# Il manuale segreto del Fotografo – Sai com'è fatta la tua reflex?



**1. Obiettivo** - E' l'elemento che permette il passaggio della luce all'interno del corpo della fotocamera: è formato da una o più lenti che "trasmettono" l'immagine reale di un soggetto inquadrato sul *piano focale* (7).

**2. e 3. Specchio** - E' l'elemento mobile che permette di inquadrare nel mirino l'immagine vista dall'obiettivo. Normalmente lo specchio è inclinato di  $45^\circ$  (2), proprio per riflettere verso l'alto la luce che attraversa l'obiettivo: quando si preme il pulsante di scatto lo specchio si solleva in alto (3) in modo da scoprire l'elemento "sensibile", ossia il sensore digitale, sul quale i raggi di luce incidenti formeranno l'immagine.

**4. Pentaprisma** - E' il sistema ottico in grado di invertire la destra con la sinistra nell'immagine riflessa dallo specchio reflex, in questo modo, attraverso il mirino è possibile osservare un'immagine reale e non capovolta.

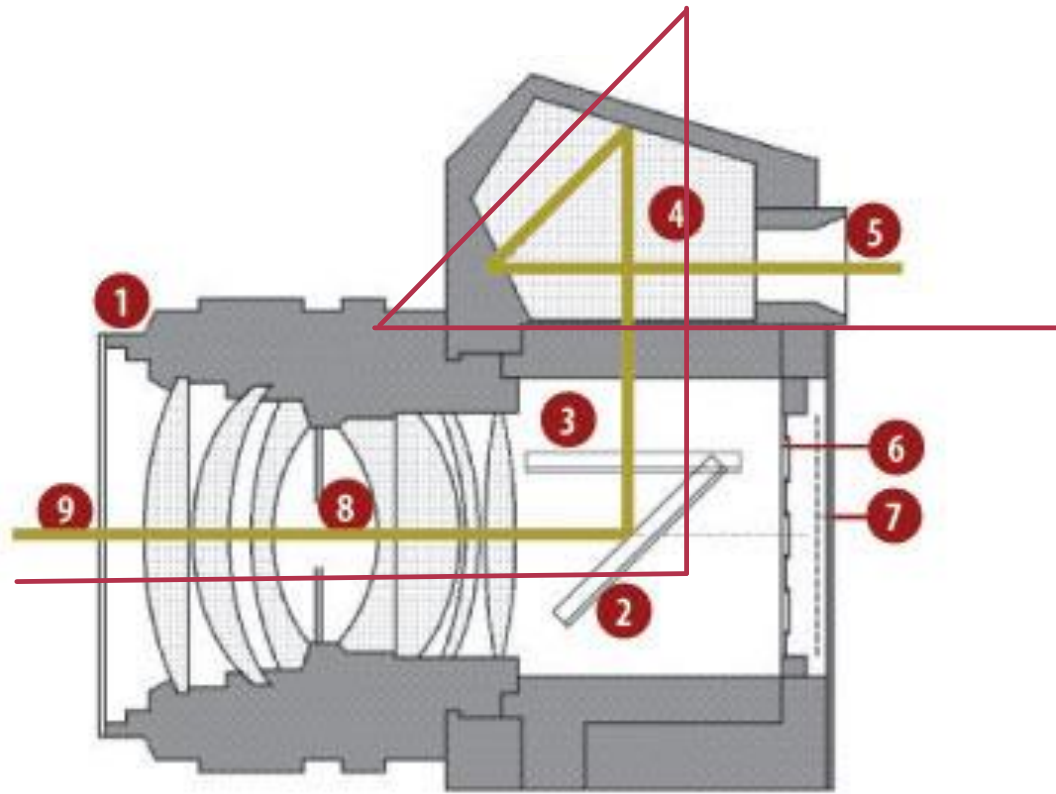
**5. Mirino** - E' il dispositivo che permette di scegliere e comporre l'inquadratura. All'interno del mirino, oltre alla visualizzazione della scena inquadrata, ci sono gli indicatori per valutare la messa a fuoco e l'esposizione del soggetto. Il grande vantaggio del mirino reflex sta nella possibilità di inquadrare la scena attraverso l'obiettivo stesso, potendo vedere quindi esattamente l'immagine che si formerà sul sensore.

**6. Otturatore** - E' il dispositivo che permette di fare arrivare luce al sensore quando si preme il pulsante di scatto. L'otturatore può essere di due tipi: *centrale* e a *tendina*.

**7. Sensore** - E' l'elemento della fotocamera esposto alla luce: si tratta di un componente elettronico che cattura le immagini e le "traduce" in dati per essere immagazzinati nella scheda di memoria. Il funzionamento è piuttosto complesso: lo vedremo in un prossimo articolo.

**8. Diaframma** - E' l'elemento interno all'obiettivo attraverso il quale passa la luce che entra nella fotocamera prima di raggiungere il sensore. E' costituito da un insieme di lamelle che vanno a formare un piccolo foro di ampiezza variabile, permettendo di dosare la quantità di luce.

# Il manuale segreto del Fotografo – Che percorso fa la luce che entra?



**9. Percorso della luce** - Dopo aver conosciuto le parti essenziali sopra descritte, si può comprendere con maggior chiarezza come una scena inquadrata possa diventare una fotografia. Seguiamo la linea verde della figura in alto: i raggi luminosi sono raccolti e passano attraverso l'obiettivo (con diaframma tutto aperto) e arrivano allo specchio che, inclinato a  $45^\circ$ , li riflette verso il pentaprisma che, a sua volta, li "raddrizza" e li invia al mirino, dove inquadrriamo la scena. Quando premiamo il pulsante di scatto il diaframma nell'obiettivo si chiude al diametro da noi voluto, lo specchio si alza, l'otturatore si apre per il tempo da noi stabilito e i raggi luminosi si vanno a depositare sul sensore. Sul sensore si formerà l'immagine, che sarà immagazzinata poi come dati digitali nella scheda di memoria...ed ecco qua la nostra fotografia.